

Informe técnico para el levantamiento
participativo de saberes locales y recursos
turísticos.

Saberes locales y recursos turísticos en
artesanías de cerámica de la Comunidad Ceima
Cachivera, Mitú, Vaupés

Presentado por: Zaiza Rodríguez Rivera

A: Sena Regional Amazonas

25, Octubre, 2025

PRESENTACIÓN

El presente documento técnico sistematiza la información levantada de manera participativa en la comunidad indígena multicultural de Ceima Cachivera, Mitú, Vaupés, con foco en los saberes locales asociados a la danza, el dabucurí, la danza del carrizo y a otras prácticas culturales y artesanales.

El documento busca documentar y valorar estas expresiones como patrimonio vivo, articulándolas con su potencial turístico, para fortalecer iniciativas de turismo comunitario, ecoturismo y resistencia cultural desde la comunidad. La información fue construida en diálogo con sabedores, abuelos, mujeres y jóvenes de Ceima Cachivera, y se propone como insumo para el diseño de rutas, productos turísticos y espacios pedagógicos que respeten la cosmovisión Cubeo y de las etnias aliadas del territorio del Vaupés

La metodología aplicada prioriza la participación comunitaria, el respeto a la autonomía territorial y la interculturalidad, asegurando que la información levantada sea validada y aprobada por las autoridades tradicionales y los actores locales clave.

INTRODUCCIÓN

La comunidad Ceima Cachivera, ubicada a unos 6 km de la ciudad de Mitú, constituye un resguardo multicultural Cubeo-Bujucuva, asentado alrededor del caño Ceima, cuyo topónimo en cubeo remite a su condición de lugar de saberes y rituales ancestrales. En este territorio se conservan prácticas como el dabucurí y la danza del carrizo, expresiones que combinan ritual, encuentro interétnico, memoria mítica y música sagrada, y que han sobrevivido al contacto cauchero y misionero, adaptándose en la maloca Ipanoré como espacio de protección territorial y de cohesión social.

El dabucurí reúne a múltiples etnias en torno a danzas colectivas guiadas por sabedores, con cantos chamánicos, pinturas corporales con tintes naturales y el uso de collares de semillas, en contextos de ciclos lunares o post-cosecha, fortaleciendo

alianzas Cubeo-Tucano-Desana. La danza del carrizo, por su parte, se construye a partir de conjuntos de 6 a 12 flautas de carrizo de diferentes tamaños, lideradas por un capitán, que producen melodías “contestadoras” en círculos danzantes acompañados de cantos y gestualidad corporal.

Además de la danza, la comunidad ha ligado estas expresiones a recursos turísticos emergentes, tales como visitas nocturnas a la maloca Ipanoré, talleres vivenciales de fabricación de flautas y de danza, y rutas integradas que combinan la maloca con la cachivera, el Cerro Flecha y otros atractivos naturales cercanos. El levantamiento participativo permitió documentar estos saberes y recursos, desde la voz de abuelos, sabedores y jóvenes, para orientar la formulación de propuestas de turismo comunitario y ecoturismo culturalmente adecuadas.

JUSTIFICACIÓN

Ceima Cachivera se erige como un punto de entrada turística clave hacia el territorio del Vaupés, donde convergen naturaleza, cosmovisión indígena y tradiciones multiculturales. La preservación del dabucurí, la danza del carrizo y la maloca Ipanoré no solo mantiene viva la memoria cultural de los pueblos Cubeo y sus aliados, sino que genera oportunidades para el turismo comunitario sostenible, la transmisión intergeneracional y la recuperación económica indígena.

OBJETIVOS

Objetivo general

Levantar información participativa sobre saberes locales y recursos turísticos asociados a los encuentros culturales y danzas indígenas (dabucurí, danza del carrizo, cerámica y otros saberes) en la comunidad indígena multicultural de Ceima Cachivera, Mitú, Vaupés, con el fin de fortalecer iniciativas comunitarias de turismo, ecoturismo y resistencia cultural.

Objetivos específicos

1. Documentar los saberes locales sobre el dabucurí y la danza del carrizo, incluyendo sus orígenes míticos, funciones sociales, reglas rituales, roles de

hombres y mujeres, y su relación con la cosmovisión Cubeo y las etnias aliadas.

2. Recuperar y sistematizar relatos orales de sabedores y abuelos (como el testimonio del abuelo Yurití Nelson Rodríguez) sobre la transformación de los hermanos en aves coco nucos, el uso del carrizo como “voz de la alegría” y su vinculación con la anaconda creadora.
3. Construir una base de información validada por la comunidad que sirva de insumo para el diseño de rutas ecoturísticas, productos de turismo vivencial y la articulación con vitrinas turísticas o circuitos culturales regionales del Vaupés.

Saberes Locales y Recursos Turísticos en encuentro culturales de Cerámica de la Comunidad Ceima Cachivera, Mitú, Vaupés

La comunidad multicultural indígena de Ceima Cachivera en Mitú, Vaupés, alberga saberes ancestrales en danzas y encuentros como el dabucurí y la danza del Carrizo, expresiones del pueblo Cubeo y etnias aliadas que fortalecen la cohesión social, el ecoturismo y turismo indígena. Este documento participativo documenta estos elementos para promover su preservación y uso turístico responsable, invitando a talleres comunitarios para enriquecerlo con testimonios locales.

Historia y Aspectos Culturales

Ceima Cachivera, ubicada a 6 km de Mitú, surgió como resguardo multicultural Cubeo-Bujucuva, con raíces en el caño Ceima (buijúveda en cubeo), donde ancestros practicaban rituales en malocas como Ipanoré, casa de la sabiduría para danzas y yagé. El dabucurí representa encuentros interétnicos de celebración y trueque, mientras la danza del Carrizo honra al instrumento de viento sagrado, ligado a la anaconda creadora en la cosmovisión Cubeo. Estas prácticas resistieron

el contacto cauchero y misionero, adaptándose en la maloca Ipanoré para rituales de protección territorial.

Descripción del Dabucurí

El dabucurí congrega etnias en las casas ancestrales mla llamadas malokas para danzas colectivas con cantos chamánicos, intercambio de chicha y relatos míticos, guiados por sabedores que invocan espíritus protectores. Participantes pintan cuerpos con tintes naturales y usan collares de semillas, fortaleciendo alianzas en ciclos lunares o post-cosecha. En Ceima, se realiza en Ipanoré, integrando Cubeo, Tucano y Desana para renovación cultural.

Danza del Carrizo

Conjuntos de 6-12 flautas de carrizo (mayor a menor), liderados por un capitán, producen melodías contestadoras que dinamizan círculos danzantes en faldones de fibras vegetales. Hombres lucen coronas de plumas y pinturas simbólicas de protección; mujeres siguen ritmos guiados por abuelos, celebrando nacimientos de la cepa o rituales yagé. Trajes incluyen collares de chaquiras y pulseras, con movimientos que imitan animales totémicos

Recursos Turísticos Generados

Elemento Cultural	Potencial Turístico	Beneficios Locales
Dabucurí	Encuentros vivenciales en Ipanoré con guías locales	Cohesión interétnica, transmisión oral
Danza Carrizo	Talleres de fabricación flautas y baile en maloca	Ingresos por turismo

Maloca Ipanoré	Visitas nocturnas con danzas y yagé ceremonial	Conservación sitios sagrados, hospedaje
Rutas Integradas	Combinar con Cerro Flecha y cachivera	Diversificación económica sostenible

La comunidad de Ceima Cachivera en Mitú, Vaupés, preserva relatos orales sobre la danza del carrizo transmitidos por abuelos y sabedores, que vinculan este baile a mitos ancestrales de transformación y armonía cósmica. Estos testimonios, recopilados en cartillas y audios, enfatizan su rol en celebraciones colectivas y transmisión intergeneracional.

Relato del Abuelo Yurití Nelson Rodríguez

El sabedor Yurití narra el origen mítico: tres hermanos, maltratados por su madre y su pareja 'diablo', se transforman en aves coco nucos usando carrizo para alas, algodón para plumas y cañara para unirlos, cantando de noche para reclamar justicia. La madre llora ofreciendo casabe, pero ellos se despiden en la selva, explicando la forma de las alas como flautas y el carrizo como voz de los ancestros.

Testimonios de Ipanoré y Ceima

En Ipanoré, casa ancestral sagrada de Ceima Cachivera, los abuelos describen que este espacio ha sido rezado y escogido para ubicar este espacio de congregación para los más de 27 pueblos indígenas que coexisten en Vaupés y fortalecer alianzas interétnicas Cubeo-Tucano-Desana, entre otros.

Significado en Entrevistas Colectivas

Relatos orales destacan el carrizo como "voz de la alegría" que une comunidades, tocado en dabucurí para invocar espíritus protectores, con restricciones rituales para preservar su poder. Jóvenes como nietos de sabedores aprenden para evitar

pérdida cultural, compartiendo en malocas como herramienta de resistencia y turismo indígena.

CONCLUSIONES

1. Los encuentros culturales de danza (dabucurí y danza del carrizo) constituyen saberes vivos y articulados, que combinan cosmovisión, memoria mítica, organización comunitaria e intercambio interétnico, y que se han adaptado históricamente para la resistencia cultural y la protección territorial.
2. La maloca Ipanoré emerge como espacio sagrado y de congregación clave, no solo para reuniones ritualizadas, sino también como punto de encuentro interétnico y de referencia territorial para más de 27 pueblos indígenas del Vaupés, lo que la convierte en un recurso simbólico y turístico estratégico.
3. El levantamiento participativo evidenció que ya existen recursos turísticos en desarrollo, como talleres vivenciales de danza y flauta de carrizo, visitas nocturnas a la maloca y rutas integradas que combinan la cachivera, Cerro Flecha y la maloca, generando oportunidades de ingreso y de reconocimiento cultural de la comunidad.
4. Los relatos orales de sabedores y abuelos (por ejemplo, la historia de los tres hermanos transformados en aves coco nucos) resaltan el carrizo como “voz de la alegría” y de la justicia cósmica, subrayando la necesidad de respetar restricciones rituales y de no trivializar estos elementos en la oferta turística.

Firma



ZAIZA DANOVA RODRIGUEZ RIVERA

Contratista

C.C. No. 1.018.448.178